

Marshall McDonald New York Live

Saxophonist from The Count Basie Orchestra!

2017.5.9 MAY 9th TUESDAY at The B Flat Club
NO CHARGE NIGHT!!! 7:30 PM & 9 PM Shows
6-6-4, Sakae Bldg B1, Akasaka, Minato-ku, Tokyo 107-0052
<http://bflat.biz>

Marshall McDonald - saxophones
Mayuko Katakura - piano
Ryu Kawamura - bass
Gene Jackson - drums

Zenimac Productions is proud to announce that Marshall McDonald, from The Count Basie Orchestra's, Marshall McDonald will be bringing his group to Akasaka B Flat on May 9, 2017. Featuring original compositions and classics. It will be a swinging New York Jazz night!

Born in Pittsburgh, PA, saxophonist Marshall McDonald spent over 25 years working and performing in New York City. He has performed on six continents and at virtually every major concert hall, jazz club and jazz festival in the world including - Carnegie Hall, Kennedy Center, Royal Albert Hall, Walt Disney Concert Hall in Los Angeles, The Sydney Opera House, The Dewan Filharmarnik Concert Hall in Malaysia, Esplanade Concert Hall in Singapore, Bunkyo Hall Tokyo, Tokyo Blue Note, Nagoya Blue Note, Fukuoka Blue Note, Blue Note Milan, Blue Note New York, Tokyo TUC, Yoshi's Jazz Club, The Blues Alley, Ronnie Scott's, Birdland, Smalls Jazz Club, The Iridium. The Newport Jazz Festival, The JVC Jazz Festival, Monterey Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Toronto Jazz Festival, Nice Jazz Festival, The Playboy Jazz Festival, Aspen Jazz Festival, Montreal Jazz Festival.

As the Lead Alto saxophonist with the 17-time Grammy Award winning Count Basie Orchestra, Marshall has spent over 15 years leading the sax section to great heights. The Basie Orchestra has no parallel in jazz. They have won more awards, polls and Grammys than any other jazz big band in history. The lead alto chair was famously filled by the Who's Who of lead alto saxophonists - Marshal Royal, Earle Warren, Bobby Plater, Danny Turner and Jackie Kelso.

Marshall has played or recorded with The Lionel Hampton Orchestra, Paquito D'Rivera, Frank Foster, Melvin Sparks, The Chico O'Farrill Afro-Cuban Orchestra, The Illinois Jacquet Big Band, The Duke Ellington Orchestra and The Charli Persip Big Band.

For more information please visit <http://www.marshallmcdonald.com>

MAYUKO KATAKURA - PIANO

宮城県仙台市出身。両親共にプロのジャズミュージシャンであり、幼少よりジャズを聴いて育つ。洗足学園短期大学入学と同時にジャズピアノに転向、ピアノを今泉正明氏に師事。同大学を首席で卒業後、2002年、バークリー音楽大学より奨学金を受け、入学する。在学中より、ボ

ストーン市内のライブハウスで、クリスチャンスコット、デイヴサントロらと演奏を重ねる。2004年、piano achievement awardを受賞し、卒業する。卒業後は、ディックオーツ、ジェリーバーガンジーらと演奏を

重ね、また、2004年8月に行われたLitchfield Jazz Festivalに、デイヴサントロトリオのピアニストとして出演する。2005年9月、ジュリアード音楽院入学。ピアノをケニーバロンに、アンサンブルをカールアレン、ベンウォルフに師事。在学中より、ハンクジョーンズ、ドナルドハリソン、カールアレン、ベンウォルフ、エディーヘンダーソン、ビクターゴーインズ、ドミニクファリナッチらと共演する。2006年、Mary Lou Williams Women In Jazz Piano Competitionで優勝し、翌年5月に、同ジャズフェスティバルに自己のトリオを率いて出演する。また、2006年9月に開催されたThelonious Monk International Jazz Piano Competitionのセミファイナリストに選ばれる。2008年に帰国後は、ジュリアードジャズオールスターズの一員として、カールアレン、ロンブレイクらと共に韓国、日本でのワークショップやコンサートを行う。また、ジャパンジャズオールスターズの一員として韓国、釜山でのジャズフェスティバルに参加したり、ブルーノート東京でのブランフォードマルサリスカルテットのピアニストとして参加、ラヴィコルトレーンカルテットへの参加、ピーターワシントン、ケニーワシントンとの共演など活動は多岐にわたる。現在は自己のトリオ、クインテットをはじめ、山口真文カルテット、伊藤君子グループ、竹内直カルテット、土岐英史グループ、北川潔トリオなどのメンバーとして活動中。2009年9月には、リーダーアルバム「インスピレーション」をリリース。第43回スイングジャーナル社主催の「ジャズディスク大賞」において、ニュースター賞を受賞。2010年9月、セカンドアルバム「フェイス」をリリース。今秋、自身3枚目のリーダーアルバム「The Echoes Of Three」を55 RECORDSよりリリース。洗足学園大学非常勤講師。

RYU KAWAMURA - BASS

1965年大分生まれ。'90 ウッドベースを始める。第5回イムズジャズコンテスト特別賞受賞。'03 拠点を関東に移し、バイソン片山トリオに加入、ルー・タバキンのツアーに参加。その後ホテルギグやレコーディングサポート等を重ねながら、渡辺貞夫のFM番組にてカルテットでのセッションに参加。'14 サイモンコスグローブトリオで 豪マンリージャズフェスティバルに参加。'16 Sasebo JAZZ に参加。これまで、フランク・ウェス、ノーマン・シモンズ、デューク・ジョーダン、ハンク・ジョーンズ、ビル・メイズ、ルー・タバキン、渡辺貞夫、日野皓正、北村英治、世良譲、辛島文雄、杉原淳

等々、数多くの内外著名ミュージシャンとの共演経験を持つ。またQueenのライブトリビュートバンドのQueenessでも、John Yamamura として活躍中。

GENE JACKSON - DRUMS

Fans worldwide are aware of Gene Jackson's drumming talent and expressive performances. While Roy Haynes, Philly Joe Jones, Elvin Jones, Billy Higgins, and Tony Williams were some of his drumming influences, Jackson has a style that can change in accordance to what genre of music he plays. His ability to range from African to Latin to Cool rhythms have afforded Jackson the opportunity to be recommended by dozens of eminent musicians since his career took off 15 years ago. Jackson was born October 16, 1961 in West Philadelphia, Pa. Though he grew up as an only child, Jackson began to focus on music with the help of his guardian's grandson, Greg McDonald who played the drums. "(Greg) would have rehearsals with a band of excellent musicians, which helped inspire me early on," Jackson said.

His capability to do this is reflected in Jackson's recording and travel career with such artists as: Dianne Reeves, Christian McBride, Hugh Masekela, Cyrus Chestnut, Greg Osby, Terence Blanchard, Andrew Hill, George Coleman, Steve Turre, Chico and Von Freedman, Don Patterson, Elvis Costello, Art Farmer, Mark Ledford, James Williams, Carla Cook, Craig Harris, Dave Kakowski, Conrad Herwig, Gonzalo Rubalcaba, Claudio Roditi, Donald Brown, Joe Lovano, Billy Childs, Joe Locke, Craig Handy, Michele Rosewoman, The Scream Headless Torsos, Anthony Cox, Lonnie Plaxico, Steve Slagle, The NDR Big band, to name a few, to the cutting edge post bop swinging of The Herbie Hancock Trio/Quartet, who Jackson says playing with was one of the high points of his career, along with Wayne Shorter and Dave Holland.

Jackson began working with Herbie Hancock in the fall of 1991 after he was recommended by drummer and good friend Terri Lynne Carrington to do a tour with The Herbie Hancock & Wayne Shorter Quartet. Gene continued his association with Herbie until 2000. Although this group did not record officially, in Gene's opinion, "It was one of the hottest groups in Jazz. Not because of my involvement!" Gene says, "But because of the mastery and science that Herbie Hancock brings to the music in addition to mastery of bassist Dave Holland. I had the honor of witnessing this magic night after night for years and I still can't believe it was not officially documented."

Herbie Hancock's groups toured the globe extensively from 1993 -2000 and despite numerous personnel changes, Gene was always in the drummer's chair. From 1993-95 the Herbie Hancock Trio highlighted the fat groove of bassist Jeff Littleton. The next Trio (95-96) was with master veteran bassist Dave Holland. This group pushed the boundaries of the traditional jazz trio. It was during this period that Gene developed a good musical relationship with Dave Holland. Gene then began touring and recorded with Dave Holland's band.